



Lloyd Jerome var den første tannlegen i Storbritannia som tok i bruk «Virtual Reality»-briller. Her er det Camilla Løw som ser film mens tennene undersøkes.

Kunst kurerer skrekken

Av Ingvild Paulsen

Tannlege Lloyd Jerome i Glasgow kombinerer smerte og nytelse. Han driver tannlege og galleri i ett. Målet er å bekjempe tannlegeskrekk.

Det første man merker er tannlegelukten. Den er borte. Istedenfor dufter det aromatisk av citrus. Myke, eksperimentelle jazztoner siger lindrende ut av høyttalerne, og på venterommet henger malerier av Peter Howson, kjent for å ha malt Madonna.

Smilende Camilla Løw ønsker velkommen. Hun er utdannet skulptør fra Glasgows kunsthøgskole. Nå jobber hun to dager i uken som tannlegeassistent ved «The dental practice». Resten av tiden tilbringes i eget atelier, hvor hun lager skinnende, svarte skulpturer, ifølge tannlegekontorets nettside.

– Flesteparten av de som jobber her er praktiserende kunstnere, opplyser hun. – Vi har faktisk hatt utstilling med alle ansatte. Til og med sjefen selv, tannlege og kurator Lloyd Jerome, stilte med et maleri.

ROCK AND ROLL • Jeromes galleri- og tannlegekombinasjon har blitt en suksess. På tross av premiumpriser strømmes pasientene til. Mange er av celeberrang, og noen kommer helt fra London og Sverige.

Og det er rock and roll i veggene. I behandlingsrommet henger malerier av Kraftwerks Emil Schult. David Byrne fra Talking Heads har også stilt ut på tannlegekontoret. Selv maler tannlegen en gang i blant og lager musikk i eget studio. Mest sampling og dubbing.

– Ja, jeg er nok en nerd. Man må vel være det for å bli tannlege, ler han. Jerome startet eget tannlegekontor for snart åtte år siden og var lenge i tvil om det var det rette valget.

– Jeg var en ivrig kunstsamler, og kuratoryrket fristet. Ideen om å designe tannlegekontorer var jeg også innom. På det området er det i hvert fall nok å gripe fatt i. Men så kom selve eurekaet. En kombinasjon.

– Alle sa jeg var gal. At det aldri kom til

å fungere. Men når de etablerte er skeptiske, så vet man at man er på rett spor.

VEKK MED SKREKK • Målet med å kombinere kunst og tannlege er å bekjempe tannlegeskrekk.

– Jeg har tannlegeskrekk selv, innrømmer Jerome. Han så for seg et tannlegekontor uten hvite frakker, stram lukt og plansjer med råtne tenner på. Og han ville også ha en spesiell sort medarbeidere. – Ingenting kan vel være verre enn å vandre inn i et rom der alle er besatt av tenner. Tenk så skremmende. Derfor ansetter jeg folk som er opptatt av andre ting. Som er opptatt av kunst eller musikk.

Han ville også venterommet til livs.

– Venterom er siste sort. En pinebenk som setter nervene i høyspenn. Vi har det som galleri slik at folk kan vandre rundt og se seg om. Vi har dataspill, Internett og en bar. Pasientene kan få te eller kaffe. Og hvorfor ikke øl eller whisky? Meningene er at folk skal slappe av.

Andre avslappingsknep er aromaterapi, hypnose, musikk og stillegående bor.

Jerome var også den første tannlegen i Storbritannia som begynte å bruke «Virtual Reality»-briller for å få pasienten til å tenke på noe annet.

– Mange velger å se på naturprogram. Livet i havet med David Attenborough er populært, sier han.

– Vi bruker også VR brillene til å gi pasientene en sightseeing av sine egne tenner. Han demonstrerer med et lite kamera som kan lirkes innover jekslene.

– Det er viktig at pasienten er med. Det skal være lærerikt også.

Og smakfullt. Gurglevannet har mynte, jordbær eller appelsinsmak.

STØTTER UETABLERTE • Galleriet har også en målsetning. Tannlegen vil gi plass til kunstnere som ikke så lett kommer til andre steder.



Daglig leder Amanda Glasgow og tannlege-assistent Camilla Løw slapper av i tannlegekontorets lille bar. Her serveres det kaffe, te eller en liten whisky før tannlegetimen.



Lloyd Jerome kunne ikke bestemme seg om han skulle bli tannlege eller kurator. Han ble begge deler. På kontoret sitt stiller han ut alt fra malerier til østeuropeiske glassfisker.

– Jeg viser mye uetablerte kunstnere. Vi dro rundt på kunstskolene, så på deres utstillinger og jungeltelegrafene begynte å gå, forklarer han.

Han viser også internasjonale navn som ikke er særlig kjente i Skottland. Utstillingene skifter omtrent annenhver måned.

Flere unge kunstnere, blant annet Camilla Løw, jobber i hans stab. De får full opplæring i faget, blander amalgamfrie fyllinger og bygger nye, skinnende tenner.

– Dermed støtter han kunsten på mange måter, sier Løw lurt.

Så er lunsjpausen over. En pasient vandrer inn i galleriet, og Jerome finner fram sine grønne plasthansker. Det eneste tegnet på at denne musikkelskende og annerledestenkende kuratoren også har et av verdens mest fryktede yrker.